

QUESTÕES OBJETIVAS

1) Leia, com atenção, o trecho a seguir.

“O teatro antigo, que nasceu e se desenvolveu na Grécia e em Roma, não pertence só ao passado. Sua História interessa a toda cultura ocidental, sobre a qual exerceu uma influência significativa.”

(Fonte: GRIMAL, P. *O teatro antigo*)

Sobre o teatro grego, é **INCORRETO** afirmar que:

- a) sua origem esteve relacionada às festividades anuais realizadas em honra do deus Baco.
- b) nas encenações, os papéis femininos eram representados por homens mascarados e vestidos de mulher.
- c) as representações eram, geralmente, divididas em dois grupos principais: as tragédias e as comédias.
- d) não foram criados espaços específicos para a apresentação das peças, sendo elas realizadas nas próprias ruas da cidade.
- e) os principais autores cujos textos conhecemos foram Ésquilo, Sófocles, Eurípedes e Aristófanes.

2) Sobre o cristianismo e seu relacionamento com o Império Romano, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) A difusão dos ensinamentos pregados por Jesus Cristo foi realizada, principalmente, pelos apóstolos, que atuaram no sentido de aumentar o número de fiéis.
- b) Em sua fase inicial, os fundamentos básicos do cristianismo atraíam, sobretudo, indivíduos pertencentes a grupos sociais urbanos enriquecidos.
- c) Os cristãos foram alvos de perseguições realizadas por autoridades romanas, e muitas de suas vítimas foram, posteriormente, transformadas em mártires e santos.
- d) Os grupos cristianizados apresentavam um comportamento diferenciado dos pagãos, que incluía a realização de cultos próprios em catacumbas.
- e) No decorrer do século IV, a liberdade de culto aos cristãos foi concedida, e, mais tarde, o cristianismo tornou-se a religião oficial do Império Romano.

3) Observe a Figura a seguir.



Sobre Maomé e sua atuação no processo de criação do Islã, assinale a alternativa **CORRETA**.

- a) Maomé pertencia a uma família de ricos agricultores latifundiários, responsáveis pelo abastecimento das caravanas comerciais.
 - b) Os ensinamentos de Deus que compõem o Corão foram concebidos através da negação da validade dos textos sagrados judaico e cristão.
 - c) A mensagem de unificação religiosa da península Arábica pressupunha a manutenção das crenças tribais politeístas.
 - d) Entre os povos árabes, Maomé ocupou somente cargos de caráter religioso, não interferindo na organização política da sociedade.
 - e) Diferentemente de Jesus Cristo, Maomé não foi considerado filho de Deus, mas, sim, o profeta que trouxe sua mensagem definitiva.
- 4) Leia atentamente a definição abaixo sobre a propriedade de terras no período do feudalismo no Ocidente medieval.

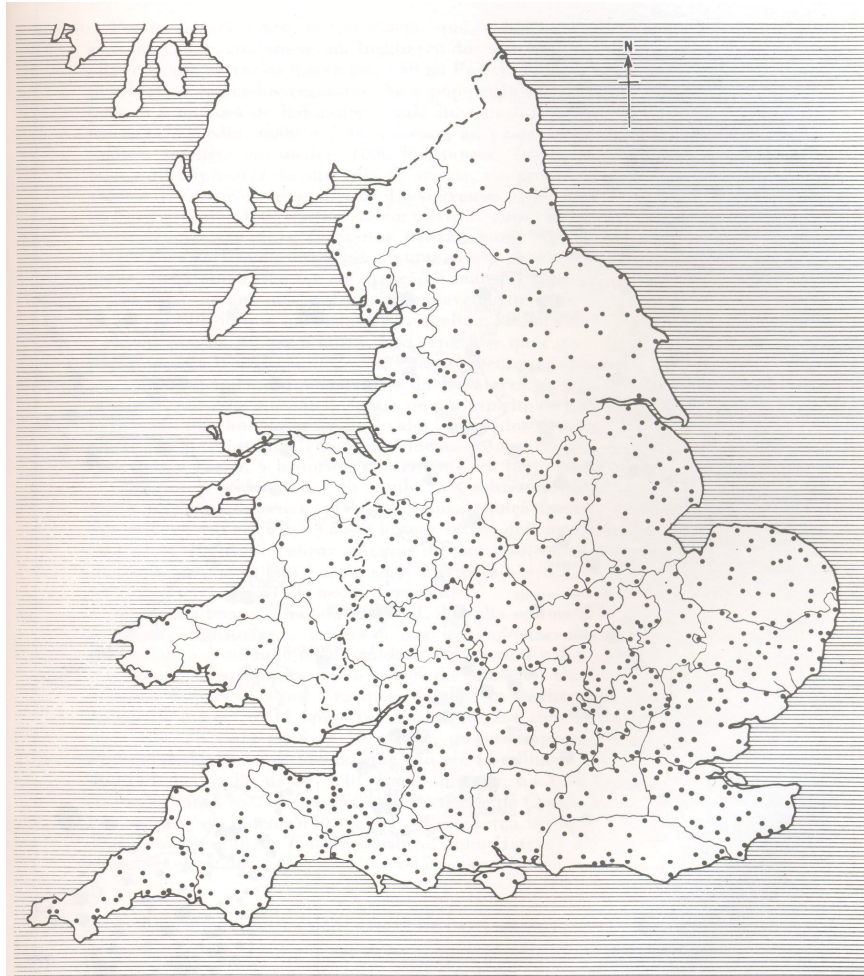
Grandes propriedades rurais pertenciam à Coroa e a poderosos nobres, mas principalmente à Igreja Católica, pois enquanto as terras daqueles se fracionavam após gerações através de partilhas sucessórias, os domínios eclesiásticos ficaram indivisos, graças ao celibato.

FRANCO JR. H. *Idade Média. Nascimento do Ocidente.*

Nas terras de sua propriedade, a Igreja Católica deste período utilizava como **mão de obra principal**:

- a) trabalhadores dependentes, como os servos, semelhantes aos existentes nas propriedades particulares.
- b) escravos e seus descendentes, derrotados de guerra, originários de áreas não cristianizadas.
- c) indivíduos assalariados que migravam das cidades para o campo em busca de melhores condições de vida.
- d) mulheres e crianças, já que os homens adultos estavam destinados a se ocupar da atividade militar.
- e) integrantes da própria Igreja Católica, sobretudo o clero secular (padres, bispos e arcebispos) que viviam isolados em mosteiros.

5) Observe a figura a seguir.



Os pontos destacados no mapa representam as 800 cidades-mercados da Inglaterra e País de Gales entre 1500-1640.

Fonte: BRAUDEL, F. *Mundo das trocas*.

Com base nessas informações e em seus conhecimentos, assinale a alternativa **CORRETA**.

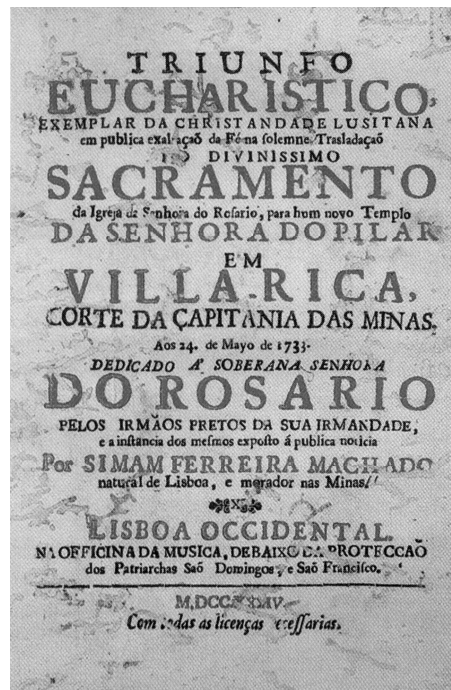
- a) A vida econômica desse período era conduzida por uma frágil burguesia e baseada estritamente na produção agrícola-familiar e com mínimas relações com o mercado.
- b) As origens dessa estrutura de cidades-mercados remontam à crise do Império Romano e ao processo de urbanização iniciado em consequência das invasões bárbaras.
- c) O comércio marítimo e de longa distância não existia, pois os oceanos, nessa época, permaneciam completamente desconhecidos pelos mercadores.
- d) Esse período é marcado pelo desenvolvimento comercial das cidades, feiras e ligas que se multiplicaram na Europa a partir do século XIII.
- e) As relações de subordinação pessoal, baseadas na servidão, foram extintas nesse período.

6) No século XVI, os espanhóis conquistaram as civilizações astecas, incas e maias. O contato com esses povos produziu grande admiração nos europeus devido ao poder dos imperadores, às obras de arte e às obras monumentais.

Sobre essas conquistas, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) Os astecas foram derrotados, principalmente, pelas alianças dos espanhóis com outros grupos nativos, tributários dos astecas, que viam nos espanhóis a possibilidade de se livrarem do julgo asteca.
- b) A civilização maia já tinha entrado em declínio no momento da chegada dos espanhóis, dificultando a conquista daquela região dividida em vários centros de poder.
- c) Na conquista do império inca, os espanhóis conseguiram capturar o imperador e exigiram grande quantidade de ouro para o seu resgate. Mesmo recebendo o pagamento os espanhóis o condenaram à morte.
- d) Após as conquistas dos impérios americanos, a Espanha torna-se uma grande potência colonial no século XVI.
- e) Depois de empreender as conquistas, os espanhóis obtiveram uma grande quantidade de trabalhadores que foram submetidos ao regime de escravidão, tornando-se a Espanha o maior Império escravista das Américas.

7) Observe a Figura a seguir.



Capa da publicação que narra a celebração católica do Triunfo Eucarístico de 1774.

Uma das mais importantes festas religiosas de Vila Rica (Minas Gerais), a celebração do Triunfo Eucarístico, reunia importantes elementos que nos fazem refletir sobre a sociedade colonial do século XVIII no Brasil.

Baseando-se na imagem e em seus conhecimentos, assinale a alternativa que **NÃO** corresponde ao comportamento religioso do período.

- a) A religiosidade colonial misturava elementos dos rituais do catolicismo oficial com aquelas práticas consideradas pela Igreja como pagãs (hereges).
- b) Havia o exercício de uma religiosidade privada, caracterizada pela presença de oratórios, relicários e até de capelas dentro das residências.
- c) A realização de cultos e tradições africanas pela população livre e escrava foi amplamente aceita pela Igreja Católica, que estava interessada na ampliação do número de fiéis.
- d) Diante do isolamento característico da vida colonial e do reduzido número de clérigos, promovia-se cerimônias religiosas públicas que integravam diferentes estratos sociais sem, no entanto, ameaçar as diferentes hierarquias sociais.
- e) As irmandades religiosas representavam importantes meios de exercício de convivência e integração social, ao reunir grupos por características étnicas ou de ofício.

8) Observe o Gráfico e leia a citação a seguir.

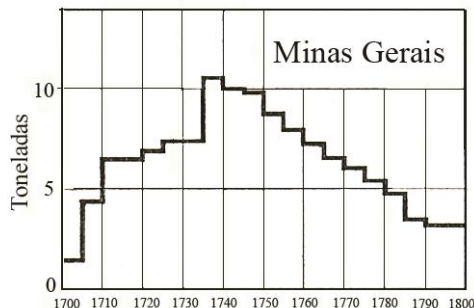


Gráfico: Produção de ouro em Minas Gerais.

Fonte: PINTO, Virgílio Noya. *O ouro e o comércio anglo-português*.

“Uma análise minuciosa revela, porém, que mesmo na época do apogeu da produção aurífera, grosso modo, foi fundado grande número de novos núcleos populacionais. (...) A Capitania de Minas Gerais passa a contar com um importante setor agropecuário e os caminhos novos e velhos garantem o abastecimento regular (...).”

(Fonte: VENÂNCIO, Renato Pinto. *Diálogos oceânicos*.)

Baseando-se nos dados apresentados e em seus conhecimentos, assinale a alternativa **INCORRETA**.

- a) O gráfico demonstra que a extração de ouro em Minas Gerais passa por um lento e gradativo processo de decadência após a década de 1740.
- b) A pequena população mineira dependia, basicamente, da importação de gêneros alimentícios produzidos por outras capitanias e pouco exportava seus produtos.
- c) A extração de ouro começa no final do século XVII e no início do século XVIII, gerando o florescimento de povoados e vilas que, aos poucos, vão ampliando suas funções urbanas, tornando-se centros de realização de atividades mercantis e espaços de convivência social.
- d) Os centros urbanos coloniais abrigavam variados grupos sociais, desde os grandes comerciantes até as “negras de tabuleiro”.
- e) Para além da extração de ouro nas tradicionais regiões do centro da Capitania, a produção de alimentos e a criação de gado possibilitaram maior ocupação do território, a exemplo do Sul de Minas.

QUESTÕES DISCURSIVAS

- 1) Leia com atenção a definição abaixo. Ela se refere a uma forma de trabalho que existiu, com semelhanças e diferenças em vários períodos históricos, como na Antigüidade greco-romana e na América Portuguesa.

“Ela possui três características definidoras: sua pessoa é propriedade de outro homem, sua vontade está sujeita à autoridade de seu dono e seu trabalho ou serviços são obtidos através de coerção”.

Brion Davis

Responda ao que se pede:

- a) Qual a relação de trabalho definida no texto?

--

- b) Analise UMA característica comum que ela apresentou tanto na Antigüidade greco-romana quanto na América Portuguesa.

- c) Analise DUAS diferenças nas características dessa relação de trabalho entre a Antigüidade greco-romana e a América Portuguesa.

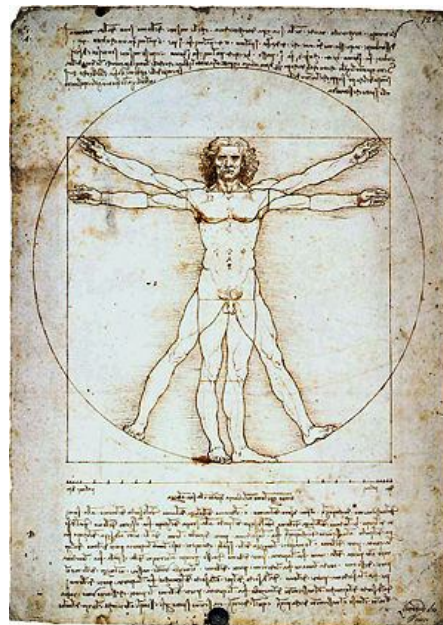
I -

II -

2) Observe a imagem, leia a citação e responda:

“O conjunto de transformações culturais que se verifica nestes quase dois séculos – do século XV a meados do XVI – forma um quadro abrangente e complexo, que obviamente não se restringe ao campo artístico. (...) Seus atores principais buscavam marcar uma nítida diferença com o período precedente – a Idade Média – investindo-se da consciência do emergir de um tempo distinto, que tinha nas artes a sua expressão mais vivaz (forte, ativa).”

KAMITA, João M. “A Janela do Mundo”. In: *Modernas Tradições: percursos da cultura ocidental (Séculos XV – XVII)*.



O Homem Vetruviano, Leonardo da Vinci

a) Qual o movimento cultural descrito no trecho e representado pela imagem?

--

b) Cite e explique DUAS características deste movimento:

I -

II -